

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Политехническая гимназия**

Принята
на заседании методического совета
МАОУ Политехническая гимназия
Протокол от 16.06.2023 № 10

Утверждаю:
Директор
МАОУ Политехническая гимназия
Дьячкова Е.И./
приказ № 325
от 16.06.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности**

«Основы актерского мастерства и техника речи»

Возраст обучающихся – 9-17 лет.

Срок реализации программы - 4 года.

Автор-составитель:
Якушева Елена Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Тагил

2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Актуальность программы
 - 1.2. Новизна
 - 1.3. Целесообразность
 - 1.4. Цель и задачи
 - 1.5. Адресат программы
 - 1.6. Сроки и формы реализации
2. Планируемые результаты
3. Содержание и объем программы
4. Организационно-педагогические условия
 - 4.1. Учебный план
 - 4.2. Календарный учебный график
 - 4.3. Материально-технические и кадровые условия
5. Оценочные и методические материалы
6. Список литературы
7. Приложения

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Основы актерского мастерства и техника речи» носит художественную направленность и разработана для обучения основам актерского мастерства и техники речи участников детского творческого объединения телестудия «ОКО» Политехнической гимназии. Здесь занимаются ребята, решившие связать свою жизнь с работой на телевидение, журналистикой и не только.

В работе телеведущего и тележурналиста важно уметь ориентироваться в любой ситуации, быстро подбирать нужные слова, четко доносить свою мысль и вести за собой слушателя или собеседника. Поэтому одним из направлений деятельности объединения телестудии является курс «Основы актерского мастерства и техника речи»

Речь для тележурналиста - это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения интонации. Практическое овладение техникой речи дает возможность ребенку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство.

Кроме этого, дети должны владеть умением свободно держаться перед камерой, уметь привлечь внимание телезрителей своей манерой подачи информации. А при создании различных роликов, рубрик и фильмов важно проявить актерское мастерство - сыграть так, чтобы зритель поверил всему, что происходит на экране.

В процессе работы у обучающихся повышается культура поведения, расширяется словарный запас, развивается культура речевого общения, и как следствие этого - появляется свобода в общении с аудиторией.

1.1 Актуальность программы:

Актуальность данной программы в том, что она, включая в себя два основных аспекта творчества (сценическая речь и актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого обучающегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающихся.

Правильно организованная работа должна помочь развить у учащихся навыки

самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помочь освободиться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

Сценическая речь не только может служить своего рода эталоном правильной речи, но одновременно упражняет и развивает слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой.

Следовательно, в процессе обучения сценической речи занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует артикуляционный аппарат, что крайне важно, так как без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенной в детстве, речь взрослого человека становится нечеткой, неразборчивой, неинтересной. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности, особенно когда она связана с постоянным контактом с другими людьми.

Нормативно-правовая база (НПБ)

Программа «Основы актерского мастерства и техника речи» разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).
4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

1.2 Новизна программы

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа ставит перед собой задачи в воспитании начинающих дикторов, чтецов, артистов, а также решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности.

1.3 Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность привести к внутреннему перевоплощению личности

каждого обучающегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

1.4 Цель программы:

Основная **цель данного курса** – создание благоприятных условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению, для личностного самоопределения и самореализации детей и подростков через овладение основами сценической речи и актерского мастерства и повышение творческого потенциала путем приобщения к телекультуре.

Задачи:

Образовательные:

- освоение базового программного материала «техники речи и актерское мастерство» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- формировать умение выполнять простейшие дикционные комплексы
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- формировать интерес к играм на развитие актерского мастерства;

развивающие:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей, расширение общего кругозора;
- развить у детей речевой слух, внимание и память;
- развить речевые и творческие способности.

- развитию коммуникативных способностей, умения общаться, взаимодействовать, умению работать в коллективе;

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию, умение работать в коллективе.

1.5 Адресат программы:

Программа адресована подросткам 9—17 лет. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия первоначального набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Программа составлена по принципу усложнения содержания по годам обучения. Каждый год обучения по программе, является своеобразным этапом не только освоения деятельности, но также этапом развития личности обучающихся, его творческих способностей.

1.6 Сроки и формы реализации:

Программа «Основы актерского мастерства и техники речи» реализуется в течение учебного года с сентября по май включительно. Работа на занятиях ведется с детьми в возрасте от 9 до 17 лет. Каждый год обучения является отдельным этапом. Занятия разделены на академические часы (45 минут) с перерывами между ними по 10 минут. Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации. В дистанционном формате (по мере необходимости) может реализовываться как вся программа, так и ее часть: модули, отдельные темы.

Обучающийся может поступить на любой год обучения.

Состав первого года формируется из обучающихся в возрасте 9-10 лет, занятия проводятся по фронтальной схеме;

- группы второго года обучения формируются из обучающихся, прошедших курс первого года обучения, кроме того, могут быть зачислены и вновь пришедшие ребята, если их знания и умения соответствуют требованиям программы.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Формы обучения - очная с элементами дистанционного образования.

Формами организации учебной деятельности при очном обучении являются:

- индивидуальная (самостоятельная работа с учетом возможностей ребенка);
- фронтальная (работа со всей группой одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технического приема);
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- коллективная.

При дистанционном обучении учебные материалы для групп размещаются в сети Интернет (сайт образовательной организации); обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются в режиме offline.

2. Планируемые результаты и способы определения результативности

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Базовый Подготовительный (к концу реализации модуля «Основы актерского</i>	1-го года обучения - будут сформированы навыки актерского мастерства и	- будут проявлять самостоятельно сть, желание довести начатое до конца; - уметь	- научатся сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь; - воспринимать замечания и

<p>мастерства и техники речи»)»</p> <p><i>Начальный</i></p>	<p>техники речи</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях; - будут знать звукоряд гласных; - научатся выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; - будут выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека; - научатся преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой. <p>2-го года обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут сформированы навыки актерского 	<p>осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;</p> <p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца; - уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно 	<p>советы, как педагога, так и товарищей</p> <ul style="list-style-type: none"> - научатся сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь; - воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей; - самостоятельно выполнять
---	--	---	---

	<p>выступлениями и камерой; - знать правила поведения дикторов при записи в телестудии; - уметь работать коллективно.</p> <p>3-го года обучения - будут сформированы навыки актерского мастерства и техники речи; - освоят элементы актерского мастерства; - овладеют навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях; - будут знать звукоряд гласных; - научатся выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; - будут выполнять упражнения</p>	<p>самостоятельно, желание довести начатое до конца; - уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний; - оценивать процессы и результат своего труда.</p>	<p>оказывать им помощь; - воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей; - самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.</p>
--	--	--	---

<p>Углубленный</p>	<p>актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут знать основное построение этюда; - научатся преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой; - знать правила поведения дикторов при записи в телестудии; - уметь работать коллективно. <p>4-го года обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут сформированы навыки актерского мастерства и техники речи; - освоят элементы актерского мастерства; - овладеют навыками правильного дыхания, четкости произнесения 	<ul style="list-style-type: none"> - будут проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца; - уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний; - оценивать процессы и результат своего труда. 	<ul style="list-style-type: none"> - научатся сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь; - воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей; - самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.
---------------------------	---	--	---

	<p>гласных и согласных в сочетаниях;</p> <ul style="list-style-type: none">- будут знать звукоряд гласных;- научатся выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;- будут выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;- будут знать основное построение этюда;- научатся преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;- знать правила поведения дикторов при записи в телестудии;- уметь работать в паре;- уметь работать коллективно.		
--	--	--	--

3. Содержание и объем образовательной программы.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа является модифицированной. Направленность программы «Основы актерского мастерства и техника речи» художественная.

Процесс обучения разбивается на четыре уровня, содержание которых логически связано между собой в одну педагогическую цепочку: от простого к сложному.

Программа рассчитана на 4 года. Таким образом, талантливые, увлекающиеся учащиеся имеют возможность, реализовать в объединении свои творческие потребности. Программа состоит из 4 модулей. Рабочая программа модулей представлена в приложениях:

Приложение №1 Рабочая программа модуля «Основы актерского мастерства и техника речи». (подготовительный)

Приложение №2 Рабочая программа модуля «Основы актерского мастерства и техника речи». (начальный)

Приложение №2 Рабочая программа модуля «Основы актерского мастерства и техника речи». (базовый)

Приложение №2 Рабочая программа модуля «Основы актерского мастерства и техника речи». (углубленный)

Возможны изменения количества часов и тем занятий в связи с производственной необходимостью.

4. Организационно – педагогические условия.

4.1 Учебный план

№	Модуль	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Формы аттестации/

						контроля
1	«Основы актерского мастерства и техника речи».	Группа 3-4 -х классов- 144ч.;	Группа 5-6 -х классов – 144ч			Наблюдение, собеседование, анализ готовых работ.

4.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год (Проект)

1. Начало учебного года: 01 сентября 2023 года
Конец учебного года: 30 мая 2024 года
2. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель
3. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	17 учебных недель
<i>2 полугодие</i>	19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 31 декабря 2023

II полугодие – с 08 января 2024 года по 30 мая 2024 года

4.2 Каникулярный период

Учебные промежутки	Даты
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-12.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023 - 27.10.2023
Осенние каникулы	30.10.2023 - 05.11.2023

(индивидуальная работа)	
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023 - 31.12.2023
Зимние каникулы	01.01.2024- 07.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	08.01.2024 - 24.03.2024
Весенние каникулы (выставочная деятельность, мастер-классы в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы)	25.03.2024 - 31.03.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.04.2024 – 30.05.2024
Летние каникулы	01.06.2024 - 31.08.2024

В каникулярное время работа в детских объединениях ведется по индивидуальному графику.

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.

В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.

Выходные и праздничные дни

4 ноября - День народного единства

1-7 января - Новогодние каникулы

7 января - Рождество Христово

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

12 июня - День России

4.3 Материально – технические условия:

1. Ноутбук
2. Оборудование: рабочие столы, стулья
3. Диапроектор, экран.

Кадровые условия:

Якушева Елена Викторовна - педагог дополнительного образования. Награждена благодарственными письмами за большой вклад в развитие дополнительного образования и высокие результаты в конкурсах городского фестиваля «Адрес детства – мой Нижний Тагил»

Методические материалы

Список литературы:

Список литературы, рекомендуемой учащимся:

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества "Сказка из помпончиков" / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010

Список литературы рекомендуемой для педагога:

1. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007
2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013

3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. "Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка" / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ , 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ , 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012
16. В профессиональной школе кукольника. Выпуск 4. Антология / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009

Интернет-ссылки:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Сборник детских скороговорок. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»

<http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10> 4. Учительская копилка.

<http://uchkopilka.ru/>

4. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru> 6. Школа

моей мечты <http://shkolabuduschego.ru> 7. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>

5. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

5. Образовательные технологии и методы обучения

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Формы организации учебного занятий:

- беседа,
- практическое занятие

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология модульного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,

- здоровьесберегающая технология

Приложение №3
к дополнительной
общеразвивающей
программе
«Основы актерского
мастерства и техника
речи»,
утвержденной приказом
МАОУ
Политехническая
гимназия
№ 325 от 15.06.2023г.

Рабочая программа
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ТЕХНИКА РЕЧИ»
1-й год обучения «Подготовительный»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- сформировать навыки актерского мастерства и техники речи;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- знать звукоряд гласных;
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой.

Метапредметные результаты

- проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;

Личностные результаты

- уметь сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей.

2. Тематическое планирование группы 3-4-х классов

№	Тема занятий	Часы
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж.	1
2	Речевой аппарат и забота о нем.	1
	Речевой тренинг	
3	Дыхательная гимнастика	4
4	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	4
5	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	4
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	4
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.	4
	Актерский тренинг	
8	Упражнения на освобождение мышц	4
9	Наблюдение. Игры на внимание	4
10	Игры на развитие актерского внимания и	3

	зрительной памяти	
11	Упражнения на координацию в пространстве	3
12	Игры на развитие фантазии и воображения	3
13	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	3
14	Развитие артистической смелости	3
15	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	3
	Итого:	48
	<u>Практическая часть</u>	
16	Индивидуальная работа	48
17	Практика (подготовка сюжетов для телеурока)	48
	Итого:	144

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Первый год обучения – подготовительный. Он рассчитан на ознакомление учеников с простейшими элементами сценической грамоты.

Задачи и план работы. Развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей. Знакомство со свойствами своего тела и голоса, как «инструмента».

2. Речевой и актерский тренинги.

Ведущей деятельностью для детей младшего возраста является игра, поэтому все упражнения даются в занимательной игровой форме, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях.

Теория.

Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Гигиена речевого аппарата.

Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Правила поведения зрителя, этикет до, вовремя и после спектакля, концерта. Правила поведения артиста за кулисами.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок.

Игры и упражнения, помогающие сосредоточить и организовать актерское внимание.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Импровизация под музыку.

Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Особое место занимают игры-наблюдения - за растениями, животными, людьми, которые помогают в дальнейшем найти правильный образ.

Работа над этюдами (темы – предметы, животные, цирк), развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

3. Индивидуальная работа: отработка практических навыков работы с различными группами занимающихся.

4. Практическая работа: подготовка сюжетов для телеурока (сбор и обработка материала). Создание сюжетов, роликов, фильмов

Приложение №3

к дополнительной
общеразвивающей
программе
«Основы актерского
мастерства и техника
речи»,
утвержденной приказом
МАОУ
Политехническая
гимназия
№ 325 от 15.06.2023г.

Рабочая программа

«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ТЕХНИКА РЕЧИ»

2-й год обучения «Начальный»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- сформировать навыки актерского мастерства и техники речи;
- освоить элементы актерского мастерства;

- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- знать звукоряд гласных;
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- знать основное построение этюда;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- знать правила поведения дикторов при записи в телестудии;
- уметь работать коллективно.

Метапредметные результаты

- проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- уметь сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

2. Тематическое планирование группы 5 -6-х классов

№	Тема занятий	Часы
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж.	1
2	Речевой аппарат и забота о нем.	1
	Речевой тренинг	

3	Дыхательная гимнастика	4
4	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	4
5	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	4
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	4
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.	4
	Актерский тренинг	
8	Упражнения на освобождение мышц	4
9	Наблюдение. Игры на внимание	4
10	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	4
11	Упражнения на координацию в пространстве	4
12	Игры на развитие фантазии и воображения	3
13	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	3
14	Развитие артистической смелости	3
15	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	3
	Итого:	48
	<u>Практическая часть</u>	
16	Индивидуальная работа	48
17	Практика (подготовка сюжетов для телеурока)	48
	Итого:	144

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Второй год обучения – это овладение основами артистической техники.

Работа в этот период «держится на трех китах»: внимание, воображение, фантазия.

Задачи и план работы: раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов; развитие внимания, воображения и фантазии; освоение элементов актерского мастерства.

2. Речевой и актерский тренинги.

Теория.

Артистическая этика.

Объекты внимания. Управление вниманием.

Органы чувственного восприятия.

Создание «киноленты видений».

Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия.

Оценка факта.

Отношение.

Построения этюда.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Резонаторные упражнения.

Упражнения на развитие силы и посылы звука.

Упражнения на освобождение мышц.

Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.

Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

3. Индивидуальная работа: отработка практических навыков работы с различными группами занимающихся.

4. Практическая работа: подготовка сюжетов для телеурока (сбор и обработка материала). Создание сюжетов, роликов, фильмов.

Приложение №3
к дополнительной
общеразвивающей
программе
«Основы актерского
мастерства и техника
речи»,
утвержденной приказом
МАОУ
Политехническая
гимназия
№ 325 от 16.06.2023г.

Рабочая программа
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ТЕХНИКА РЕЧИ»
3 год обучения «Базовый»

1. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- сформировать навыки актерского мастерства и техники речи;

- освоить элементы актерского мастерства;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- знать звукоряд гласных;
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- знать основное построение этюда;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- знать правила поведения дикторов при записи в телестудии;
- уметь работать коллективно.

Метапредметные результаты

- проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- уметь сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

2. Тематическое планирование группы 7-8 классов

№	Тема занятий	Часы
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1

2	Речевой аппарат и забота о нем.	1
	Речевой тренинг	
3	Дыхательная гимнастика	2
4	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2
5	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	1
6	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	2
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2
9	Скороговорки с сюжетно – ролевым компонентом	2
10	Упражнения на развитие силы и посылы звука	2
11	Речевые упражнения с движением	2
12	Работа с текстом	2
	Актерский тренинг	
13	Упражнения на освобождение мышц	2
14	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	2
16	Упражнения на координацию в пространстве	2
17	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	2
18	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2
19	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия.	2
20	Упражнения на развитие чувства ритма	2
21	Упражнения на коллективную согласованность	2
22	Наблюдения. Игры на внимание	2
23	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	2
24	Упражнения на память физических действий	2
25	Знакомство с элементом «общение»	2
26	Этюды	2
27	Подведение итогов	1
	Итого:	48
28	Индивидуальная работа	48
29	Практика (подготовка сюжетов для телеурока)	48
	Итого:	144

3. Содержание модуля

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Третий года обучения – продолжают овладевать основами артистической техники.

Задачи и план работы. Раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов; развитие внимания, воображения и фантазии; освоение элементов актерского мастерства.

2. Речевой и актерский тренинги.

Теория.

Артистическая этика.

Объекты внимания. Управление вниманием.

Органы чувственного восприятия.

Создание «киноленты видений».

Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия.

Оценка факта.

Отношение.

Построения этюда.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Резонаторные упражнения.

Упражнения на развитие силы и посылы звука.

Упражнения на освобождение мышц.

Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.

Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

3. Индивидуальная работа: отработка практических навыков работы с различными группами занимающихся.

4. Практическая работа: подготовка сюжетов для телеурока (сбор и обработка материала). Создание сюжетов, роликов, фильмов.

Приложение №3
к дополнительной
общеразвивающей
программе
«Основы актерского
мастерства и техника
речи»,
утвержденной приказом
МАОУ
Политехническая
гимназия
№ 325 от 16.06.2023г.

Рабочая программа
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И ТЕХНИКА РЕЧИ»
4 год обучения «Углубленный»

2. Планируемые результаты реализации модуля

Предметные результаты

- сформировать навыки актерского мастерства и техники речи;
- освоить элементы актерского мастерства;
- овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- знать звукоряд гласных;
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- знать основное построение этюда;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- знать правила поведения дикторов при записи в телестудии;
- уметь работать с партнером;
- уметь работать коллективно.

Метапредметные результаты

- проявлять самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- уметь осмысливать задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные результаты

- уметь сотрудничать со сверстниками, оказывать им помощь;

- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

2. Тематическое планирование группы 9-11 классов

№	Тема занятий	Общее количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Речевой аппарат и забота о нем. Инструктаж.	1
	Речевой тренинг	
3	Дыхательная гимнастика	2
4	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	1
5	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры	2
6	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	2
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	2
8	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках	2
9	Упражнения на развитие силы и посылы звука	2
10	Речевые упражнения с движением	2
11	Работа с текстами	2
	Актерский тренинг	
12	Упражнения на освобождение мышц	2
13	Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти	2
14	Упражнения на координацию в пространстве	2
15	Игры, упражнения на развитие фантазии и	2

	воображения	
16	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2
17	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия	2
18	Упражнения на развитие чувства ритма	2
19	Упражнения на коллективную согласованность	2
20	Наблюдение. Упражнения на внимание	2
21	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	2
22	Упражнения на память физических действий	2
23	Знакомство с элементом «общение»	2
24	Этюды	2
25	Работа над созданием образа	2
26	Подведение итогов	1
	Итого:	48
27	Индивидуальная работа	48
29	Практика (подготовка сюжетов для телеурока)	48
	Итого:	144

4. Содержание модуля

5. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Четвертый года обучения – продолжают овладевать основами артистической техники.

Задачи и план работы. Раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов; развитие внимания, воображения и фантазии; освоение элементов актерского мастерства.

6. Речевой и актерский тренинги.

Теория.

Артистическая этика.

Объекты внимания. Управление вниманием.

Органы чувственного восприятия.

Создание «киноленты видений».

Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия.

Оценка факта.

Отношение.

Построения этюда.

Практика.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Резонаторные упражнения.

Упражнения на развитие силы и посылы звука.

Упражнения на освобождение мышц.

Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.

Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

7. Индивидуальная работа: отработка практических навыков работы с различными группами занимающихся.

8. Практическая работа: подготовка сюжетов для телеурока (сбор и обработка материала). Создание сюжетов, роликов, фильмов.

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Протокол №1 от 27.08.2023